

En pleine polémique française sur la diffusion des œuvres culturelles, notamment à l'occasion d'une convention signée entre le musée du Louvre et la ville d'Atlanta, voici une journée de recherche particulièrement bienvenue qui se propose d'explorer à partir de l'entrée photographique le rôle des échanges entre Paris et New-York dans l'internationalisation des pratiques culturelles. L'orientation de cette rencontre doctorale rassemblant doctorants et spécialistes est de comprendre comment « dans ces deux métropoles, véritables centres dynamiques en matière de politique culturelle impliquant aussi bien les secteurs publics que privés, les relations se perpétuent tout au long du XXe siècle entre les artistes, les galeristes, les critiques et les responsables institutionnels ». La journée d'étude dont on trouvera le programme détaillé sur le [weblog de la Société Française de Photographie](#), évoquera tant le rôle des *figures* et « passeurs », que des *lieux* (musée George-Eastman de Rochester), revues et politiques, dans cette internationalisation mais aussi dans l'accession de la photographie au statut de pratique esthétique.

Journée d'études organisée le 23 mars 2007 (9h-19h) dans le cadre de l'École Doctorale « Langue, littérature, image, civilisation » par François Brunet (professeur, art et littérature des Etats-Unis, Laboratoire de recherches sur les cultures anglophones - LARCA, université Paris 7-Denis Diderot), Nathalie Boulouch (maîtresse de conférences, histoire de l'art contemporain, Équipe d'accueil Histoire et Critique des Arts, UFR ALC, université Rennes 2-Haute Bretagne) et Gaëlle Morel (ATER, histoire de l'art contemporain, université Rennes 2-Haute Bretagne).