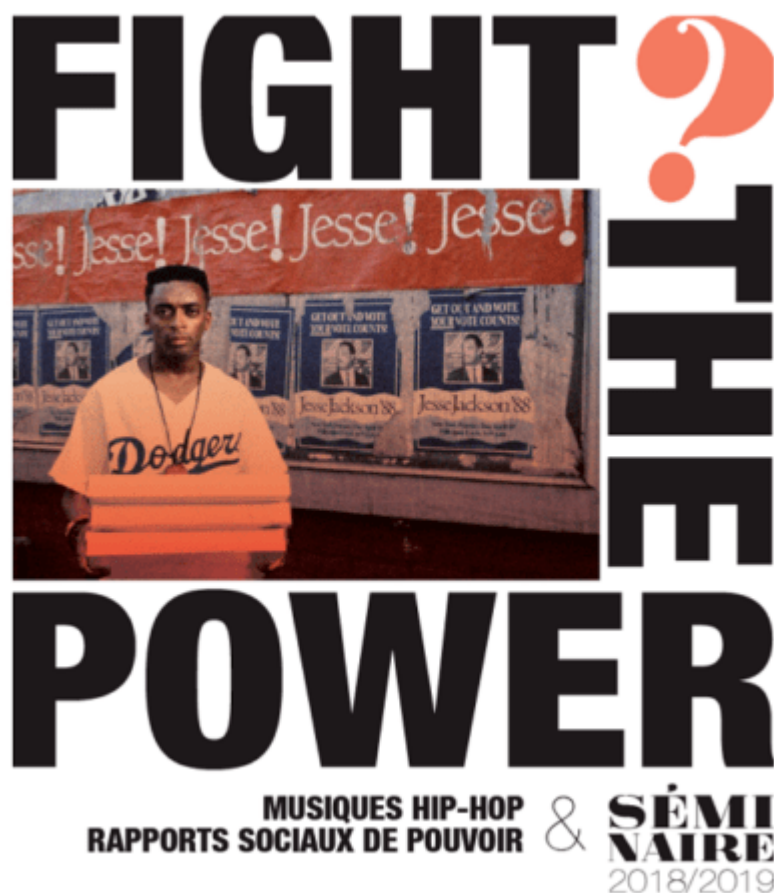


« Fight The Power » ? Musiques hip-hop et rapports sociaux de pouvoir.

Par . Le 9 avril 2020



Ce séminaire de recherche du Cresppa explore les rapports de pouvoir dans les musiques hip-hop sous les angles esthétique, politique et professionnel. Il y est question des rapports de pouvoir qui configurent les industries musicales et les trajectoires des artistes et personnels de renfort des musiques hip-hop, mais aussi des contestations sociales portées dans et hors des mondes du hip-hop, notamment du point de vue des rapports sociaux de classe, de sexe et de race. Les musiques hip-hop y sont abordées en tant que phénomène français mais aussi international, en dialogue avec les collègues étrangers invité-es au sein du Cresppa ou de passage en France.

Le séminaire est organisé par :

- Emmanuelle Carinos (Cresppa-GTM),
- Keivan Djavadzadeh (CEMTI, Cresppa-Labtop)
- Karim Hammou (Cresppa-CSU)
- Emily Shuman (NYU)

Séance n°1, jeudi 24 octobre 2019, 15h-17h30

Hip-hop et monde académique : qui profite de qui ?

Rencontre autour du documentaire “[Paris 8 – La fac hip-hop](#)” avec le réalisateur, **Pascal Tessaud** et le sociologue **Akim Oualhaci**, auteur du livre *Se faire respecter. Ethnographie de sports virils dans des quartiers populaires en France et aux États-Unis*.

Séance n°2, jeudi 14 novembre 2019, 15h-17h30

L’industrie du rap, entre « révolution par le streaming » et apparition de nouveaux acteurs. Quelles conséquences sur sa chaîne de valeur ?

Table-ronde avec trois opérateurs culturels : **Narjes Bahhar** (Deezer / Le Mouv), **Florian Lecerf** (135 Média) et **Marie Thimoreau** (MPC Prod), animée par **Paco Garcia** (doctorant au LabSic et Labex ICCA).

Séance n°3, mercredi 15 janvier 2020, 15h-17h30

Le rap français, un genre en voie de légitimation ?

Présentation de **Marie Sonnette**, maîtresse de conférence à l’Université d’Angers. Discutante : **Julie Vaslin**, docteure en science politique (Triangle)

Séance n°4, mercredi 12 février 2020, 15h-17h30

Explorations et négociations d’un terrain à Los Angeles

Présentation de **Samuel Lamontagne**, doctorant à UCLA. Discutant : **David Diallo**, maître de conférence à l’Université Bordeaux Montaigne.

Séance n°5, mars 2020 (attention, séance à Paris 8)

Visualités et hip-hop.

Journée d’étude en featuring avec le CEMTI, co-organisée par **Keivan Djavadzadeh**, **Marc Kaiser** et **Ulrike Lune-Riboni**.

Séance n°6, mercredi 22 avril 2020, 15h-17h30

Des rappeuses connectées. Vers une reconfiguration des voies de professionnalisation ?

Présentation de **Keivan Djavadzadeh**, maître de conférence à l’Université Paris 8.

Séance n°7, mercredi 20 mai 2020, 15h-17h30

La violence comme ressource esthétique

Emmanuelle Carinos, doctorante au Cresppa-GTM.

Séance n°8, mercredi 24 juin 2020, 15h-17h30

Les vibrations du rap au prisme des sound studies

Conférence d'**Edwin Hill**, professeur à l'University of Southern California

Article mis en ligne le jeudi 9 avril 2020 à 19:40 –

Pour faire référence à cet article :

« « Fight The Power » ? Musiques hip-hop et rapports sociaux de pouvoir. », *EspacesTemps.net*, Publications, 09.04.2020

<https://www.espacestems.net/articles/fight-the-power-musiques-hip-hop-et-rapports-sociaux-de-pouvoir/>

© EspacesTemps.net. All rights reserved. Reproduction without the journal's consent prohibited. Quotation of excerpts authorized within the limits of the law.