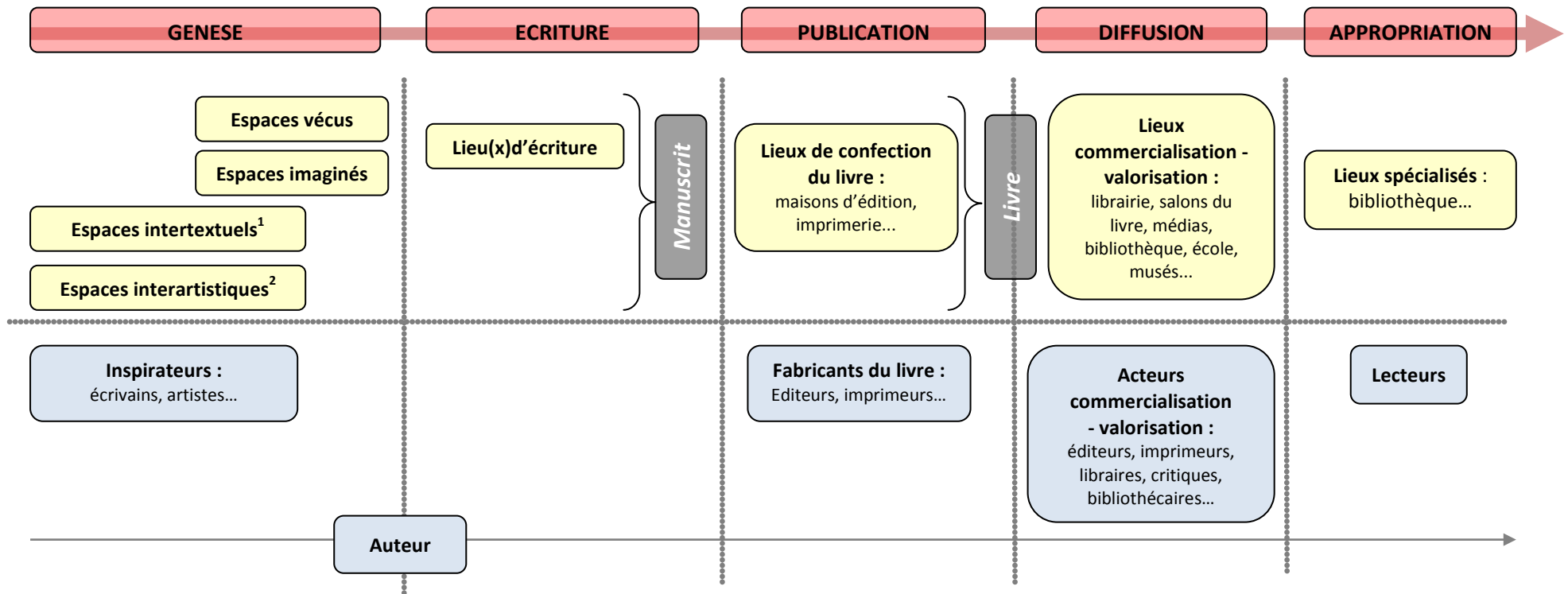


Schéma 1 : Le processus traditionnel de fabrication littéraire.



**Légende :**

- étapes – activités
- acteurs
- objets produits
- espaces
- intervention possible tout au long de la chaîne

**Notes :**

- 1 Espaces intertextuels :** l'ensemble des espaces représentés dans d'autres textes sur lesquels l'œuvre étudiée s'appuie avec plus ou moins de force pour se constituer. Cette relation intertexte peut s'établir par le biais de citations, d'allusions, de plagats, de références par exemple ou, parfois difficilement repérables, d'autres formes influences qui travaillent le texte d'une façon plus implicite. Cette notion d'intertextualité a été introduite par Julia Kristeva à la fin des années 1960, elle repose sur l'idée qu'un texte littéraire se construit en s'appuyant notamment sur une combinaison et une transformation de différents textes antérieurs.
- 2 Espaces interartistiques :** soient les espaces représentés au-delà des seuls champs littéraires et poétiques qui participent à la construction d'une œuvre littéraire. S'inspirant des théories sur l'intertextualité, les analystes de la littérature ont développé une approche trans-littéraire qui interroge les rapports entre la littérature et les autres arts, les phénomènes de transposition interartistique.

Source : Molina G., 2013